

CULTUUR

RECHT VAN DE WERELD, VERVOLGEND



De voorkeur

Waarom kiezen mensen voor een bepaald type voorkeur? Het antwoord is: omdat het de meest voorkomende manier is om te kiezen. Het is de meest voorkomende manier om te kiezen. Het is de meest voorkomende manier om te kiezen.

BOEKLEZEL EN LIMBUUREN VAARLA

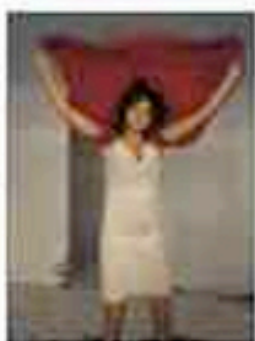


De danser van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

W A C H T
 Een voorstelling in het domein van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

Dansen op bouwstof en betonvloer

Een voorstelling in het domein van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.



De danser van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.



De danser van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

De danser van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

De danser van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

DE DE WERELD
KIJKKUNST
Nieuwsgierig naar de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

Reisgids en naslagwerk in één
 Een reisgids en naslagwerk in één. Het is de meest voorkomende manier om te kiezen. Het is de meest voorkomende manier om te kiezen.



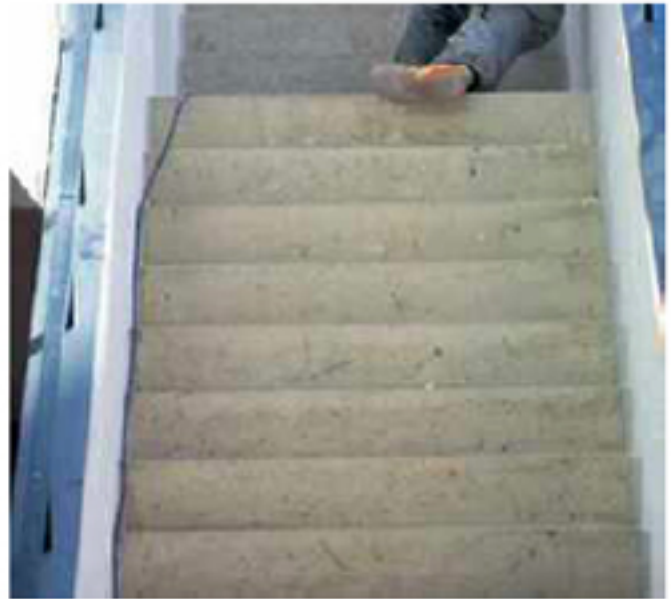
De danser van de voorstelling 'Wacht' (rechter) tijdens een voorproef van de voorstelling 'Wacht' (links) op de bouwstof en betonvloer.

wanden voor de isolerende glaswoldekens, de leidingen, afvoeren, cv-installaties en meterkasten. In de appartementen zelf liggen nog de betonvloeren met daarop een flinke laag stof. Weizman: „De locatie maakt het mogelijk om niet met professionals, maar met aankomende professionals te werken. In een theateromgeving moet het allemaal gepolijst. Hier komt juist het ongepolijste erg goed over.“

Thuis vergt het nodige van de dansers. Niet alleen vanwege de bijzondere plek. Voor de dansers betekent Thuis een uur lang improviseren. Weliswaar werkend vanuit een bepaald gegeven, maar toch. Het is niet zo dat de pasjes van tevoren allemaal zijn bedacht en uitgekiend. Bovendien ontbreekt op de meeste plaatsen muziek. In de meeste appartementen zijn slechts de confrontaties van de dansers met de nieuwbouw hoorbaar, soms in combinatie met de geluiden van de stad die van buiten doordringen.

Dertig dansers verdeeld over twintig appartementen her en der in het complex. De organisatie heeft wat van een militaire operatie.

Weizman, Olislaegers en de andere mensen van de productie maken kilometers over de trappen in de hal voor het geven van tips en aanwijzingen. Olislaegers: „Voorafgaand aan de repetitie kostte het al twee uur om iedereen met de juiste rekwisieten in het juiste appartement te krijgen.“



Niet alles valt trouwens te oefenen. „Het publiek laat zich niet registreren“, weet Weizman. „Het valt totaal niet te voorspellen hoe toeschouwers gaan bewegen door het gebouw. Gaan ze allemaal één kant op of lopen ze juist kriskras door elkaar? Gaan ze echt van appartement naar appartement of praten ze tussendoor in de hal even bij? Van de eerste voorstelling op zaterdag gaan we ongetwijfeld nog heel veel leren.“

De voorstelling 'Thuis' is zaterdag en zondag te zien om 12.00 en 14.30 uur. Het Piazza Céramique ligt aan het Boschlunet. De toegang is gratis.

Volgende kolom

De Nederlandse Dansdagen

De Nederlandse Dansdagen in Maastricht bieden in drie dagen (van morgen tot en met zondag) de hoogtepunten van het afgelopen danseizoen: voorstellingen van onder andere het Nederlands Dans Theater, Galili Dance en Scapino Ballet. Bovendien zijn er een aantal nieuwe projecten te zien, waaronder het hierboven beschreven Thuis.

Het evenement wordt morgenavond geopend met het Gala van de Nederlandse Dans in het Theater aan het Vrijthof. Bij die gelegenheid worden onder meer de Zwanen voor de beste dansproductie en de beste dansprestatie uitgereikt.

Zondagmiddag zijn de Dansdagen tussen vijf en zeven uur live te zien op Nederland 2 bij de NPS. Tijdens deze uitzending wordt de Prijs van de Nederlandse Dansdagen uitgereikt.

DANS

Ruw en onafgewerkt is het decor van de voorstelling 'Thuis', komend weekend tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht: een appartementencomplex. De dansers komen al even ongepolijst voor de dag.

Dansen op bouwstof en betonvloer

Paul van der Steen

Een meisje beent in lichte paniek door een appartement. Ze kijkt in alle hoeken en gaten, is duidelijk wat kwijt. Wat wordt niet duidelijk.

Even verderop toveren een jongen en een meisje een serre om tot een soort dansaquarium. Ze gebruiken zo ongeveer alles: van de vloeren tot de glaswanden. De dertig dansers van Thuis, leerlingen van de vooropleidingen dans in Venlo en Maastricht plus studenten van de Toneelacademie in Maastricht, repeteren voor hun voorstellingen van komend weekend. Het appartementencomplex Piazza Céramique is nog verre van af. Her en der zijn nog bouwvallers aan het werk. Kerels uit verre buitenland die hun vakmanschap aanwenden voor een Maastrichts gebouw.

Choreograaf Guy Weizman geniet van de geluiden. Ze voegen - onbedoeld - een dimensie toe aan zijn project. Stilletjes hoopt hij dat er bij de uitvoeringen komende zaterdag en zondag doorgewerkt wordt.

Bij Weizmans eerste bezoek aan Piazza Céramique beleefde hij een soortgelijk moment. Een bouwvakker stond op een hoge ladder het plafond te stucen. „Hij ging van boven naar beneden en weer terug. Het was al een soort dansen.“

Het begint stilaan een soort traditie te worden dat tijdens de Nederlandse Dansdagen een van de voorstellingen op locatie plaatsvindt. Nog vers in het geheugen liggen optredens in de parkeergarage onder het Vrijthof en op de roltrappen van De Bijenkorf. Met Thuis wordt de bijna afgeronde wijk Céramique opgezocht en wordt een appartementencomplex omgetoverd tot gelegenheidstheater. „Deze locatie is uitdagend met een hoofdletter U“, vindt Peggy Olslaegers, met Weizman verantwoordelijk voor de voorstelling. Ze prijst de samenwerking met Vesteda, projectontwikkelaar van Piazza Céramique. „We hebben ervaring met het werken op locaties, maar de manier waarop Vesteda meewerkt, is uniek. Ze wachten zelfs met het plaatsen van tussenwanden op de balkons om ons een groter podium te bieden.“

De concepten voor de verschillende dansen zijn samen met de uitvoerenden bedacht. Pure noodzaak bij een voorstelling als Thuis, legt Olslaegers uit. „Het publiek staat in de appartementen erg dicht op de performers. Dan moet de uitvoering ook dichtbij de performers liggen. Dat maakt het spannender.“

Spannend is ook de omgeving. Piazza Céramique zal binnen een paar maanden als een gelikt complex worden opgeleverd, maar is nu nog ruw en onafgewerkt. In de hal staan nog geen



De dansers van de voorstelling 'thuis' houden zich niet aan een vooraf bepaalde choreografie, maar improviseren.

foto's Johannes Timmermans

